scuola musicale
Giuseppe Conte

ENTERPRISE
DIGITAL ARCHITECTS

# ***"PEGLI JAZZ FESTIVAL"***

## ***18, 19 E 20 LUGLIO 2003***

"Pegli Jazz Festival" si è presentato nella prima edizione, nel luglio 2002 – nell'ambito della tradizionale Festa del Mare pegliese – sulla scia delle rassegne jazz precedentemente organizzate a Pegli dalla Scuola Musicale Giuseppe Conte: "Pegli Jazz - Tradizione in Movimento", nel 1997, e "Pegli & Arenzano Jazz - Jazz sotto le Palme", nel 1998.

Proponendosi d'essere il secondo appuntamento d'una manifestazione annuale ricorrente, connotata come un festival e sempre inserita nell'ambito della Festa del Mare di Pegli, questa edizione si caratterizza per la presenza d'artisti di primo piano nel panorama nazionale, proposti sul palco allestito in questa occasione nel parco di Villa Doria in Pegli in tre distinti concerti serali ad ingresso libero e gratuito.

La manifestazione si avvale del patrocinio e del sostegno organizzativo della Regione Liguria, della Provincia di Genova, del Comune di Genova e della Circoscrizione Ponente dello stesso, nonché della sponsorizzazione di Enterprise Digital Architects, azienda leader nel mercato delle soluzioni di rete e ICT (Information & Communication Technology) per imprese e pubblica amministrazione.

Enterprise Digital Architects si propone quale partner di riferimento nell'area dei sistemi avanzati di comunicazione, delle soluzioni a tecnologia integrata, dello sviluppo di applicazioni Internet e dei servizi ICT. Leader nel mercato delle soluzioni di rete (voci, dati e multiservizio) per le grandi organizzazioni - con esperienze significative in termini di competenze professionali, capacità operativa ed organizzativa - Enterprise facilita la migrazione dei processi aziendali verso i nuovi modelli di business, per fare delle tecnologie ICT uno strumento di sviluppo e di vantaggio competitivo.

Questo il calendario della manifestazione:

- 18 luglio 2003 - ore 21.30
  "*Riccardo Zegna Trio*" – Riccardo Zegna (pianoforte), Aldo Zunino (contrabbasso) e Alfred Kramer (batteria).

Riccardo Zegna, pianista torinese unanimemente considerato dalla critica internazionale come fondamentale punto di riferimento nel panorama jazz contemporaneo, vanta a proprio nome diverse incisioni e prestigiose collaborazioni, tanto da essere divenuto a pieno titolo uno dei più richiesti pianisti in Italia e all'estero.
Dopo aver intrapreso la carriera di concertista classico nei primi anni settanta, si avvicina al jazz iniziando una brillante attività in qualità d'accompagnatore dei più prestigiosi musicisti americani in tour in Italia, suonando, fra gli altri, con George Coleman, Pepper Adams e Paul Motian.
Aldo Zunino e Alfred Kramer, al basso e alla batteria, costituiscono una ritmica d'eccezione per questo collaudato e prestigioso trio, che promette una serata all'insegna del miglior jazz, fra motivi tipici della tradizione americana e brani originali dello stesso Zegna.

- 19 luglio 2003 - ore 21.30
  "*Trio in Jazz*" – Giampaolo Casati (tromba), Alessandro Gibellini (chitarra), Piero Leveratto (contrabbasso).

  Giampaolo Casati, trombettista genovese, vanto del panorama jazzistico internazionale, presenta in questa serata il suo rinomato trio, che da più di dieci anni riscuote successo e favore di pubblico nei più importanti festival italiani ed europei.
  Partirà proprio da Pegli il lungo tour italiano della formazione proposta da Casati, che culminerà nell'incisione del secondo CD. Il trio "In Jazz" si presenta rinnovato non solo nel repertorio (proponendo brani e composizioni originali oltre a famosi standard riarrangiati dai componenti del gruppo), ma anche nella formazione stessa, che vede affiancati al leader due dei più importanti musicisti sulla scena: Sandro Gibellini, chitarrista bresciano già noto al pubblico genovese come uno dei più raffinati interpreti del suo strumento, e Piero Leveratto, al contrabbasso, musicista sopraffino, fondatore della genovese Bansigu Big Band, nonché accompagnatore fra i più richiesto per le sue capacita' tecnico-espressive.
  L'affascinante tromba di Casati, pregevolmente accompagnata da una ritmica sicura e brillante, promette una serata di grande jazz.

- 20 luglio 2003 - ore 21.30
  "*Conte Big Band, guest star Gianni Basso*"

  Fiore all'occhiello della Scuola Musicale Giuseppe Conte, la Conte Big Band, maturando esperienze via via più importanti (quali l'incisione a proprio nome del CD "Wave", ospite un grande della storia del jazz come il sassofonista Paul Jeffrey), propone oggi, sotto la guida del Direttore Giampaolo Casati, un rinnovato repertorio appositamente creato per enfatizzare il meraviglioso sax di Gianni Basso: il "senatore" del jazz italiano. Basso rappresenta, infatti, una delle voci più importanti e raffinate del jazz; la sua esperienza e la grande abilita' tecnica che lo

contraddistingue gli permettono di creare sempre atmosfere cariche di swing.

Protagonista negli anni cinquanta, con il mitico quintetto "Basso-Valdambrini", di una delle più importanti pagine della storia del jazz, Basso diviene in seguito il partner ideale di alcuni grandi come Chet Baker, Gerry Mulligan, Dizzy Gillespie e Thad Jones. Da sempre uomo di big band, bene si presta ad enfatizzare le qualità della Conte Big Band in una serata ricca di swing ed emozione.

Inoltre, nel pomeriggio di sabato 19 e di domenica 20 luglio, la *Bourbon Street Company marching band* sfilerà lungo le principali vie di Pegli, in uno spettacolo all'insegna della più genuina musica di New Orleans.

Proprio la variegata pluralità delle proposte musicali - rappresentativa della ricchezza espressiva del jazz e della sua straordinaria capacità di farsi influenzare dal background culturale dei suoi protagonisti, pur rimanendo riferimento innovativo e creativo - rende ancor più interessante questo festival, di là dell'indubbia risonanza degli artisti ospiti nei concerti primari, accolti nell'affascinante scenografia del parco di Villa Doria, e in quelli minori, proposti nei luoghi più suggestivi e frequentati di Pegli.

"Pegli Jazz Festival" è, quindi, una manifestazione a tuttotondo, per suscitare l'interesse e la curiosità del più vasto pubblico tenendo conto delle diverse formazioni culturali e fasce d'età, secondo contenuti e valori che costituiscono il fondamento insostituibile dell'opera della Scuola Musicale Giuseppe Conte, che dopo tanti anni d'attività non conosce ancora l'opacità della routine.