



scuola musicale

Giuseppe Conte

"PEGLI JAZZ FESTIVAL"
16, 17 E 18 LUGLIO 2004

"Pegli Jazz Festival" si è presentato nella prima edizione, nel luglio 2002, nell'ambito della tradizionale Festa del Mare pegliese, sulla scia delle rassegne jazz precedentemente organizzate a Pegli dalla Scuola Musicale Giuseppe Conte: "Pegli Jazz - Tradizione in Movimento", nel 1997, e "Pegli & Arenzano Jazz - Jazz sotto le Palme", nel 1998.

Proponendosi d'essere il terzo appuntamento d'una manifestazione annuale ricorrente, sempre inserita nell'ambito della Festa del Mare di Pegli, questa edizione si caratterizza per la variegata pluralità delle proposte musicali, rappresentativa della ricchezza espressiva del jazz e della sua straordinaria capacità di farsi influenzare dal background culturale dei suoi protagonisti, pur rimanendo riferimento innovativo e creativo.

La manifestazione si articola in tre distinti concerti serali ad ingresso libero e gratuito, ospitati nell'affascinante scenografia dell'Arena Estiva di Villa Doria, con inizio alle ore 21.30.

Questo il programma delle tre serate:

- **16 luglio 2004 – ore 21.30**

Il concerto è articolato in due set: nel primo tempo si esibisce il pianista Andrea Pozza, nel secondo il "Conte Jazz Choir" diretto da Elisabetta Ilariucci.

Andrea Pozza (pianoforte)

Diplomato al Conservatorio "Paganini" di Genova, si dedica alla carriera jazzistica da più di venti anni. Ha avuto l'occasione di esibirsi con grandi musicisti come Harry "Sweet" Edison, Chet Baker, Al Grey, Scott Hamilton, Lee Konitz, George Coleman, Massimo Urbani, Larry Nocella.

Ha collaborato stabilmente con Sal Nistico, fa parte del quartetto di Steve Grossman, con il quale ha suonato a Londra, Parigi e in importanti Festival internazionali.

Collabora stabilmente con Gianni Basso, col quale ha inciso numerosi cd, l'ultimo dei quali interamente dedicato alla musica di Billy Strayhorn.

Tra i suoi ispiratori troviamo Teddy Wilson, Bud Powell, Bill Evans, Winton Kelly, McCoy Tyner. Attualmente fa parte del Quintetto di Enrico Rava (insieme con Roberto Gatto, Rosario Bonaccorso e Gianluca Petrella), del Quartetto di Gianni Basso, del Quintetto di Dick De Graaf e collabora stabilmente tra gli altri con Bobby Durham, Bob Bonisolo, Tullio De Piscopo, Alan Farrington, Bruno Marini, Francesco Cafiso e altri.

Ha inciso recentemente per la Philology il suo primo CD come leader in Trio con Luciano Milanese e Stefano Bagnoli "In Walked...Andrea", in "Piano Solo" il repertorio di Andrea Pozza si rivolge principalmente ai grandi compositori della tradizione jazzistica come Billy Strayhorn, Duke Ellington, Bud Powell, Thelonious Monk, affiancati a brani di sua composizione.

"Conte Jazz Choir", diretto da Elisabetta Ilariucci

Il "Conte Jazz Choir" è il coro della Scuola Musicale Giuseppe Conte, diretto dalla nota cantante jazz genovese Elisabetta Ilariucci.

L'ensemble è il risultato del relativo corso d'insegnamento della Scuola Conte, tenuto dalla stessa Ilariucci, e si presenta per la prima volta sulla ribalta dell'Arena Estiva, con un repertorio basato su brani jazz e blues, in un concerto carico di quelle particolari atmosfere che questi generi musicali sanno creare.

Elisabetta Ilariucci

Genovese, si è formata presso le scuole del Louisiana Jazz Club di Genova e del Laboratorio Musicale di Savona.

Vincitrice assoluta del Festival nazionale "Euro Video Music '93" indetto da A.M.C. (American Media Communication), E.B.C. Manhattan Cable TV di New York e Radio Corriere TV, nei cui CD (Larione 10 - Firenze - distribuzione Sony) sono inclusi due brani del repertorio jazzistico da lei interpretati.

Diverse sono le sue esperienze lavorative quale insegnante di canto in varie situazioni quali: la Scuola Laboratorio Musicale di Savona, il Corso di Canto della S.I.E.M. (Società italiana per l'Educazione Musicale) di Cairo Montenotte (SV), la Scuola Ars Nova di Albenga (SV), l'Accademia Musicale di Finalborgo (SV), la Scuola Notare di Brà (CN), la Scuola Orange Studio di Genova, la Scuola Storti di Genova, il Circolo Louisiana Jazz Club di Genova, la Filarmonica di Cornigliano (GE), la Scuola Musicale Giuseppe Conte di Pegli (GE) e corsi di musica presso diverse scuole elementari statali genovesi.

Attualmente impegnata come cantante jazz in diverse formazioni che vanno dal duo, al sestetto, alla big band, sta perfezionando i suoi studi frequentando il corso di canto lirico presso il Conservatorio di Alessandria.

- 17 luglio 2004 – ore 21.30

"Conte Big Band", diretta da Giampaolo Casati

La Conte Big Band è l'orchestra jazz della Scuola Musicale Giuseppe Conte, diretta da un'artista d'eccezione e di fama internazionale qual è il trombettista Giampaolo Casati, noto per le collaborazioni con moltissimi musicisti italiani e stranieri nei maggiori festival internazionali e in trasmissioni radiofoniche e

televisive, nonché nella produzione di colonne sonore per cinema, teatro e pubblicità.

Un ensemble d'una ventina di giovani musicisti che, costituitosi nel 2001, vanta già lusinghieri successi e ospiti d'eccezione, come il sassofonista Gianni Basso, "senatore" del jazz italiano, e il sassofonista americano Paul Jeffrey, citato nel primo CD della Band, Wave.

In occasione del Pegli Jazz Festival, la Conte Big Band proporrà un tributo a Duke Ellington e Count Basie, in un programma in cui figureranno alcuni dei loro più bei brani, appositamente arrangiati per la Band.

Giampaolo Casati

Nato a Genova nel 1959 e diplomatosi al Conservatorio "Paganini" nel 1985, svolge da diversi anni attività concertistica, didattica e d'arrangiatore per Big Band e Combo Jazz.

Le prime collaborazioni importanti risalgono agli anni '80, e tra queste si ricordano la "A.T. Big Band" di Gianni Basso, il quartetto di Tullio De Piscopo e l'ottetto di Giorgio Gaslini.

Nel 1991 si propone alla guida di un trio drumless, con il contrabbassista Rosario Bonaccorso e il chitarrista Alessio Menconi. Nello stesso anno costituisce, con Piero Leveratto, la "Bansigu Big Band", assumendone la direzione. Nel corso degli anni si è esibito in festival e concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Cina e in Giappone, suonando con moltissimi musicisti, tra i quali alcuni dei più importanti jazzisti americani.

Ha registrato una cinquantina di dischi, dei quali due a suo nome e due come direttore della Bansigu Big Band. Ha, inoltre, partecipato a molte trasmissioni radiofoniche e televisive e alla registrazione di colonne sonore per film e per il teatro.

E' stato docente e direttore della scuola di musica del "Louisiana Jazz Club" di Genova e, dal 1991, docente alla Civica Accademia Musicale di Ovada (AL). Ha collaborato più volte con i corsi CPM di Siena Jazz, ha insegnato pratica d'orchestra jazz presso il Conservatorio "Paganini" di Genova e ha tenuto seminari in molte città italiane, al Conservatorio di Marsiglia (F) e alla Duke University del North Carolina (USA).

- 18 luglio 2004 – ore 21.30

"Italian Acoustic Duo" – Alessio Menconi e Giorgio Serci (chitarre acustiche)

Il Duo nasce dall'idea di due chitarristi, Alessio Menconi e Giorgio Serci, che hanno trovato immediata affinità nella ricerca di nuove sonorità espressive che la chitarra acustica mette a disposizione.

Si sono incontrati nel 2003, in seguito alle solite inspiegabili circostanze, e hanno immediatamente trovato forti analogie nelle tendenze musicali e un improvviso bisogno di suonare insieme.

Le menti aperte a influenze e stili diversi, la loro ispirazione profondamente radicata nel jazz, nella musica latina, nelle melodie, armonie, e danze etniche e mediterranee. Il repertorio è composto prevalentemente da brani originali che alternano momenti di virtuosismo e spettacolo a grande passione e lirismo.

Alessio Menconi

Alessio Menconi, genovese, nasce nel 1970; comincia a suonare la chitarra a dieci anni studiando da autodidatta e, dall'87 suona professionalmente. È vincitore del premio "AICS JAZZ" al "Gran Prix du Jazz" nel 1992, e del premio "Eddie Lang" a Monteroduni nel 1993 come miglior chitarrista jazz italiano under 30.

Vanta numerose collaborazioni sia nella scena jazz sia pop-rock: Paolo Conte, Billy Cobham, Danny Gottlieb, Tullio De Piscopo, Elio Faso, Christian Meyer, Enrico Rava, Bob Mover, Daniel Humair, Adrienne West, Dado Moroni, Carl Anderson, Franco Cerri, Maurizio Giammarco, Albert "tootie" Heath, Bobby Durham, Ronnie Jones, Cheryl Porter, Johnny Mars, Big Fat Mama blues band, Paolo Fresu, Franco Ambrosetti.

Con questi musicisti ha inciso oltre 20 dischi ed ha suonato nei più importanti festival e teatri del mondo in Europa, America ed Asia (Parigi "Olympya", Londra "Royal festival hall", New York "Beacon theatre", Pistoia blues, Nice jazz, San Francisco jazz, Den Hag, Umbria jazz, Calcutta...). Dal 1995 comincia a suonare saltuariamente in varie formazioni con Billy Cobham con cui tuttora talvolta collabora, e dallo stesso anno collabora con Paolo Conte, sia in studio sia in tour. Ultimamente, ha registrato in quartetto il suo secondo cd in compagnia del pianista Dado Moroni e ha un trio come co-leader con Faso e Christian Meyer.

Ha appena partecipato come unico italiano ad una compilation su Jimi Hendrix in compagnia di Robben Ford, Steve Lukather, Hiram Bullock, Larry Coryell e, tra gennaio e febbraio 2004 svolge in trio, un lungo tour in India.

Ha partecipato a numerose trasmissioni televisive sia Rai sia Mediaset accompagnando vari cantanti italiani, ed a varie colonne sonore di film e spettacoli teatrali.

Giorgio Serci

Giorgio Serci è nato a San Gavino M.le (CA) nel 1972; inizia a tredici anni lo studio della chitarra, cimentandosi in vari stili musicali tra cui la musica classica e il blues. Nel '93 studia jazz col chitarrista americano John Scofield. Nel '94 si trasferisce a Londra dove si diplomerà con merito in musica al "Goldsmiths College" specializzandosi in Jazz, Composizione e Orchestrazione. Si diplomerà successivamente in "Didattica Musicale", insegnando per un anno nella stessa università. Inizia una serie di collaborazioni musicali con artisti di calibro internazionale; al Royal Festival Hall apre il concerto per Shirley Bassey, in Russia al Tblisi Jazz Festival col chitarrista Eduardo Niebla, col quale registra il CD "The Gift", suona in tutta Europa.

Collabora anche col bassista Peter Ind (Billie Holiday), col sassofonista Andy Sheppard, i tablisti Indiani Partha Sarathi Mukerjee e Sanjay Jhalla, il percussionista Libanese Rony Barrak, la suonatrice di Koto Ryuko Mitzutani e Shima Kobayashi e col sassofonista Denys Baptiste registra a Beirut per la EMI per la cantante Nawal Zoughby e i R.E.G. Project. Nel 1998 forma col chitarrista classico inglese Simon Davies il duo di chitarra "Serci-Davies" realizzando nel 2000 il CD "Lo Scenario". Nel Luglio del '99 vince il primo premio al "Festival Internazionale di Jazz di Sant'Anna Arresi". Nel Gennaio del 2000 suona a New York con il chitarrista Vic Juris e con il bassista Harvie

Swarts, con cui registra il CD New York Sessions. Collabora col cantante comico Boothby Graffoe con cui partecipa spesso a programmi BBC, e ha registrato due CD compilation per la stessa emittente. Nel 2001 inizia la collaborazione col chitarrista Italiano Antonio Forcione col quale registra il CD "Touch Wood" e suona in tutta Europa. Registra col pianista Bob Stuckey il CD "Loch Ness". Come side-man ha suonato in Australia, Nuova Zelanda, Tasmania, Singapore, Giordania, Israele, Isole Vergini, Caraibi, Madeira, Isole Canarie e Brasile, registrando decine di CD.

Ai concerti serali si affiancano poi due iniziative collaterali, sempre con accesso libero e gratuito: la mostra del Circolo Fotografico "Il Forte", ogni pomeriggio in Arena Estiva dalle ore 16 alle 23, e l'esibizione/laboratorio del "30 Kite Club" (sezione Aquiloni dell'A. S. Multedo 1930), sabato e domenica pomeriggio dalle ore 16 in Villa Doria e in Largo Calasetta e sul mare prospiciente.

La mostra fotografica del circolo fotografico "Il Forte", dal titolo "Jazz ... note in libertà", è curata da Mitsuko Cullen. Le opere esposte, autori Federico Grasso e Renata Cervia, ripropongono momenti e immagini della scorsa edizione del Pegli Jazz Festival, ma vogliono anche essere una proposta, un'intrusione discreta, che si inserisce nello spazio dedicato alla musica, stimolando una riflessione sui rapporti che l'arte può stabilire tra le diverse forme di comunicazione.

Il "30 Kite Club" propone, invece, un'esibizione di presentazione in Largo Calasetta e nel mare prospiciente a partire dalle ore 16 di sabato 17 luglio, per poi proporre un laboratorio dedicato ai più piccoli, che grande successo ha già avuto nel maggio scorso, dalle ore 16 di domenica 18 luglio presso il Parco di Villa Doria.